

Warszawa, dnia 16.07.2018r.

**06/ZPP/2018**

Szanowni Państwo  
Wszyscy Wykonawcy  
uczestniczący w postępowaniu

**Dotyczy: Dostawa i instalacja stanowisk do rekonstrukcji obrazu filmowego – znak 06/ZPP/2018**

Na podstawie art. 38 ust. 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity Dz. U. z 2017 r. poz. 1579 wraz ze zmianami), Zamawiający przekazuje treść zapytań, które wpłynęły do Zamawiającego wraz z wyjaśnieniami:

**Pytanie 1**

W związku z faktem, iż oprogramowanie HS-ART, które jest przedmiotem zamówienia jest bardzo zaawansowane, Zamawiający w SIWZ wymaga aby realizacja przedmiotu zamówienia była na wysokim poziomie. Czy w związku z w/w faktami Zamawiający wymaga aby oferent posiadał co najmniej jedną osobę przeszkoloną z produktów HS-ART potwierdzoną certyfikatem producenta potwierdzającym odbycie stosownych szkoleń?

**Odpowiedź 1**

Zamawiający nie wymaga aby Wykonawca posiadał przeszkolone osoby z produktów HS-ART.

**Pytanie 2**

Czy Zamawiający wymaga aby oprogramowanie HS-ART pochodziło tylko i wyłącznie z autoryzowanych kanałów dystrybucyjnych?

**Odpowiedź 2**

Zamawiający nie wymaga aby oprogramowanie HS-ART pochodziło tylko i wyłącznie z autoryzowanych kanałów dystrybucyjnych.

**Pytanie 3**

W wymaganiach jest 6 stacji roboczych i 6 monitorów min. 30". W przykładowej konfiguracji jest podana ilość 3 sztuki. Proszę o wyjaśnienie jaka ilość monitorów powinna zostać zaoferowana tj. 3 sztuki czy 6 sztuk?

**Odpowiedź 3**

Zgodnie z załącznikiem nr 1 do SIWZ (Wymagania techniczne str. 22 -tabela) - Zamawiający określił, ilość potrzebnych monitorów tj. 3 szt.

**Pytanie 4**

Czy zamawiający wymaga aby zaoferowane oprogramowanie spełniało poniższe funkcjonalności:

1. Wykorzystanie map defektów (IR) z różnych skanerów i dostawców, w tym automatycznej klasyfikacji klas defektów (mikro-zabrudzenia, mini-brud, pionowe zadrapania, poziome zadrapania itp.). Import i wykorzystanie zewnętrznych sekwencji filmowych jako masek do automatycznej rekonstrukcji.
2. Wsparcie dla plików proxy  
Obsługa obrazów proxy w celu szybszego odtwarzania. Lokalizacja obrazów proxy może być wybrana w konfiguracji (na przykład, aby skorzystać z szybkiego dysku SSD).
3. Zarządzanie projektami rekonstrukcji w postaci wielu generacji.  
Znacznie uszkodzone filmy mogą wymagać podzielenia rekonstrukcji na osobne generacje defektów, aby ją przeprowadzić skutecznie. Wymagana jest elastyczna obsługa hierarchii generacji materiałów rekonstruowanych wraz z niektórymi narzędziami do zarządzania wieloma generacjami (filtry historii / cofania do wszystkich generacji, renderowanie metadanych na wszystkich generacjach za pomocą jednego polecenia itp.).
4. Skalowalny format metadanych / rekonstrukcja przez proxy  
Wszystkie istotne informacje o rekonstrukcji powinny być przechowywane jako metadane. Takie metadane mają być później wystarczające, aby ponownie zrenderować cały projekt rekonstrukcji od zera. Również skalowanie pomiędzy różnymi rozdzielczościami powinno być możliwe (na przykład: przywracanie metadanych w formacie 2k może być później ponownie użyte na oryginalnych plikach 4k!).
5. Migotanie i niestabilność kolorów  
Migotanie i przejściowe zmiany kolorów powinny być korygowane na podstawie różnych klatek referencyjnych, które zostały wyznaczone (automatycznie z ręczną interwencją) dla tych korekt. Korekcje zależą od oddalenia od klatek referencyjnych i / lub rezultatów korekcji klatek sąsiednich.
6. Protokół z rekonstrukcji  
Automatycznie generowany szczegółowy protokół dokumentujący wszystkie kroki rekonstrukcji z parametryzacją w formacie HTML i XLSX, z możliwością ręcznej interwencji w raporcie XLSX.
7. Opcja destrukcyjnego trybu pracy  
Tryb, w którym rekonstrukcja wykonywana jest bezpośrednio na obrazach oryginalnych. Należy sporządzać kopie zapasowe oryginałów dla cofania zmian (undo). Powinno to umożliwić szybkie naprawy w sekwencji obrazów bez importowania / eksportowania projektu.
8. Integracja cyklu pracy  
Połączenie z produktami obróbki kolorystycznej (color grading) BlackMagic Davinci Resolve i zasobami Baselight Color Grading pozwalające na import projektów do rekonstrukcji.
9. Otwarte interfejsy FX  
Otwarty interfejs wspierający zewnętrzne filtry innych producentów takich jak NeatVideo i inni.

**Odpowiedź 4**

Zamawiający wymaga jako minimum tych funkcjonalności, które są wymienione w SIWZ (zał. nr 1). Sposób ich realizacji nie jest uszczegółowiony wymaganiem. Zamawiający nie wyklucza dodatkowej funkcjonalności, nie mniej nie jest ona sformuowana w wymaganiu.

**Pytanie 5**

Pytanie, dotyczy: Uprade oprogramowania "PFClean software upgrade z v.2014 3.6 do v.2018 "  
W związku z informacją uzyskaną od producenta w/w oprogramowania upgrade nie jest dostępny.  
Czy w związku z powyższym faktem zamawiający dopuszcza zaoferowanie nowych licencji PF-Clean?

**Odpowiedź 5**

W przypadku braku możliwości aktualizacji posiadanej przez Zamawiającego wersji oprogramowania PF Clean, Zamawiający dopuszcza możliwość dokonania aktualizacji poprzez zaoferowanie pełnej nowej wersji oprogramowania PF Clean.

Kierownik Zakładu  
Postprodukcji

  
mgr inż. Tomasz Drwal